

La Iglesia de la Expiación Final I

SINOPSIS: La iglesia de Laodicea es la generación final de creyentes que atravesarán la expiación final; este conocimiento es extremadamente importante y subraya la necesidad de prepararse para ese evento

Laodicea es Ignorante de Su Problema

1. El hecho de que Laodicea es la iglesia que atravesara la expiación final se puede ver en las siguientes pruebas:

PRUEBA #1: En estudios previos, se mostró que la iglesia de Laodicea es la iglesia que atravesará la expiación final:

- a. **Éfeso, Pérgamo, Tiatira, Sardis**--- se les pidió arrepentirse de pecados "conocidos"
- b. **Laodicea**— se le pidió arrepentirse de un problema "desconocido" ("Tú no sabes. . .")
 - i. El problema espiritual de Laodicea es, en la mayor parte, desconocido para ella incluso ahora, y por lo tanto permanece sin arrepentimiento ("pecados de ignorancia" del pueblo en **Heb 9:7**)
 - ii. El problema subconsciente desconocido de Laodicea es representado por la parte inferior del iceberg la cual está escondida de la vista
 - iii. Esta pecaminosidad humana desconocida y escondida es el objeto de la expiación final (**Heb 9:7**); "pecados de ignorancia" del pueblo;

PRUEBA #2: La descripción de EGW de la experiencia del pueblo de Dios durante las escenas finales del gran Día de Expiación en **PR 431-434** es claramente sobre Laodicea:

- a. **Colirio para los ojos** aplicada
 - i. "serán completamente conscientes del carácter pecaminoso de sus vidas" (**PR 431**)
 - ii. "disciernen tan claramente el carácter excesivamente pecaminoso del pecado. . ." (**PR 433**)
- b. **Oro refinado en el fuego**— "Jesús los sacará como oro probado en el fuego"
- c. **Vestidura Blanca**-- "Mientras el pueblo de Dios suplica pureza de corazón, se da la orden: "Quitadle esas vestimentas viles" . . . Se pone sobre los tentados y probados, pero fieles, hijos de Dios, el manto sin mancha de la justicia de Cristo" (**PR 434**)

PRUEBA #3: Hay perfecta sincronización presente entre la línea de tiempo de las siete iglesias de Apocalipsis y la línea de tiempo del ministerio doble de Jesús en el santuario celestial.

- a. Las iglesias de **Éfeso** hasta **Sardis** están conectadas al ministerio de Jesús en el primer departamento del santuario celestial que comenzó en el año 31 DC y terminó en 1844
- b. Las iglesias de Filadelfia y Laodicea, sin embargo, están ligadas al ministerio de Jesús en el segundo departamento del santuario celestial (limpieza del Día de Expiación del santuario)

Jesús Caminando Entre los 7 Candelabros de Oro

2. **Apoc 1:11-18**—Los mensajes a las siete iglesias de Apocalipsis son introducidas o tiene como prefacio una visión de Jesús caminando entre 7 candelabros de oro;
3. El hecho de que esta visión de Jesús caminando entre 7 candelabros de oro tiene que ver con la ministración del servicio Diario en el primer departamento del santuario celestial es obvio por los siguientes argumentos:

- a. Jesús comenzó su ministración en ese departamento después de que ascendió al cielo en el año 31 DC y se inauguró como sacerdote (**Heb 1:3**)
- b. Jesús está vestido como un sacerdote común, no como un sumo sacerdote (**Exo 28:40-43**)



4. Las declaraciones introductorias en el principio de los mensajes a las primeras 5 iglesias de Apocalipsis son tomadas directamente de la visión de Jesús caminando entre los 7 candelabros de oro:

Éfeso (Iglesia Apostólica) <i>"El que tiene las siete estrellas en su diestra, el que anda en medio de los siete candeleros de oro"</i>	Tomado directamente de Apoc 1:13,16
Esmirna (iglesia bajo la persecución por la Roma pagana) <i>"El primero y el postrero, el que estuvo muerto y vivió"</i>	Tomado directamente de Apoc 1:17-18
Pérgamo (levantamiento de la iglesia papal) <i>"El que tiene la espada aguda de dos filos"</i>	Tomado directamente de Apoc 1:16
Tiatira (iglesia de la Edad Oscura) <i>"el que tiene ojos como llama de fuego, y pies semejantes al bronce bruñido"</i>	Tomado directamente de Apoc 1:14-15
Sardis (la Reforma) <i>"El que tiene los siete espíritus de Dios, y las siete estrellas"</i>	Tomado directamente de Apoc 1:16,20
Filadelfia	No ligada a la visión de Jesús caminando entre los 7 candelabros de oro
Laodicea	No ligada a la visión de Jesús caminando entre los 7 candelabros de oro

- 5. El cambio de ministración de nuestro Señor Jesús del primer al segundo departamento del santuario celestial en 1844 explica por qué las iglesias de Filadelfia y Laodicea no están ligadas a la visión de Jesús caminando entre los 7 candelabros de oro;
- 6. Este cambio de ministración involucró un cambio de vestimentas de sacerdote a sumo sacerdote. Estas no son las mismas vestimentas que Juan describió en **Apoc 1:11-18**;

Se me mostró lo que había ocurrido en el cielo al terminar en 1844 los períodos proféticos. Cuando Jesús concluyó su ministerio en el lugar santo y cerró la puerta de ese departamento, densas tinieblas envolvieron a quienes habían oído y rechazado el mensaje de su advenimiento y lo habían perdido de vista a él. Jesús se revistió entonces de preciosas vestiduras. Alrededor de la orla inferior de su manto ostentaba en alternada sucesión una campanilla y una granada. De sus hombros colgaba un pectoral de curiosa labor. Cuando él andaba, el pectoral refulgía como diamantes y se ampliaban unas letras que parecían nombres escritos o grabados en el pectoral. En la cabeza llevaba algo que parecía una corona. Una vez que estuvo completamente ataviado, le rodearon los ángeles y en un flamígero carro penetró tras el segundo velo. (PE 250)

7. Las declaraciones introductorias del mensaje a la iglesia de Filadelfia no son tomadas de la visión de Jesús caminando entre los 7 candelabros de oro, sino de eventos claramente asociados con el **inicio** de la obra de Jesús en el segundo departamento del santuario celestial
8. Por otro lado, las declaraciones introductorias del mensaje a la iglesia de Laodicea no son tomadas de la visión de Jesús caminando entre los 7 candelabros de oro



Las Iglesias de Filadelfia y Laodicea

9. Las declaraciones introductorias del mensaje a la iglesia de Filadelfia son tomadas de textos en Apocalipsis que tratan con eventos asociados con las escenas iniciales del gran Día de Expiación:

<p>Filadelfia (El Movimiento Milerita)</p> <p><i>“el Santo, el Verdadero, el que tiene la llave de David, el que abre y ninguno cierra, y cierra y ninguno abre”</i></p>	<p>Santo y Verdadero</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Tomado directamente de Apoc 6:9-11 la cual es una referencia al inicio del juicio investigador, una obra que comienza con la examinación de los casos de los justos muertos b. El clamor de los mártires muertos en Apoc 6:9-11 es paralelo al clamor de los santos en Dan 8:13, “¿Hasta cuándo durará la visión del continuo sacrificio, y la prevaricación asoladora entregando el santuario y el ejército para ser pisoteados?” <p>La llave de David, abierto y cerrado</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Tomado directamente de Isa 22:20-22 b. Eliaquim hijo de Hilcías, elevado en posición en el tiempo de la invasión Asiria, como uno de los más adaptados para enfrentar tal crisis. Un “padre al morador de Jerusalén, y a la casa de Judá”. c. Él sirve como un símbolo del Mesías: “pondré la llave de la casa de David sobre su hombro (la llave colgaba del pañuelo sobre el hombro como un emblema de su posición, o en sentido figurado para sostener el gobierno
---	--

	<p>sobre su hombro); y abrirá, y nadie cerrará; cerrará, y nadie abrirá”; p.ej., el acceso completo a la casa real será a través de él.</p> <p>d. En el sentido no simbólico, “el principado sobre su hombro” (Isa 9:6; Dan 7:14)</p> <p>e. Por lo tanto, la iglesia de Filadelfia está asociada con el tiempo durante el cual Jesús entra al lugar santísimo para comenzar la obra de juicio y para recibir un reino, un reino que no le es dado hasta el cierre de su ministración como Sumo Sacerdote (Dan 7:9-14); En otras palabras, refiriéndose al tiempo de las escenas iniciales del gran Día de Expiación;</p>
--	---

Puerta Abierta y Cerrada
 “Cuando Cristo pasó del lugar santo del santuario celestial al santísimo, la puerta, o ministración, del primer apartamento se cerró, y la puerta, o ministración, del último se abrió. Cristo había terminado una parte de su obra como nuestro Intercesor, para emprender otra porción de la obra; y todavía presentaba su sangre ante el Padre en favor de los pecadores”. (**Mensajera del Señor, p. 500**)

<p>Laodicea (El movimiento Adventista) <i>“El Amén, el testigo fiel y verdadero, el principio de la creación de Dios”</i></p>	<p>El testigo Fiel y Verdadero</p> <p>a. Tomado directamente de Apoc 19:11</p> <p>b. Jesús asume el poder del reino y confronta a sus enemigos al final de su obra como Sumo Sacerdote</p> <p>Principio de la creación de Dios</p> <p>c. Una referencia del mensaje del primer ángel, el cual anuncia el tiempo del juicio, especialmente el de los vivientes cuando los casos de los muertos hayan sido ya investigados</p> <p>d. Laodicea significa “un pueblo juzgado”</p> <p>e. Esta es la obra final de Cristo para la salvación del hombre;</p>
---	--

Cuando Jesús salió del lugar santísimo, oí el tintineo de las campanillas de su túnica, y al salir, una nube tenebrosa envolvió a los habitantes de la tierra. Ya no había mediador entre el hombre culpable y un Dios ofendido. . . Entonces vi que Jesús se despojaba de sus vestiduras sacerdotales y se revestía de sus más regias galas. Llevaba en la cabeza muchas coronas, una corona dentro de otra. Rodeado de la hueste angélica, dejó el cielo. Las plagas estaban cayendo sobre los moradores de la tierra. (**Historia de la Redención, p. 423-424**).

Sé, pues, Celoso, y Arrepiéntete

10. El llamado a "ser celoso y arrepentirse" asume gran peso y se hace más atractivo cuando se estudia a la luz de estas observaciones
11. La única esperanza de Laodicea de recibir el beneficio de la expiación final se encuentra en poder prestar atención al llamado del Día de la Expiación para ser celoso y esto a su vez solo puede suceder cuando Laodicea logra separarse de su autoengaño y reconocer su verdadero estado;
 - a. Estos beneficios son enlistados como:
 - i. Colirio para remediar su ceguera
 - ii. Oro refinado en fuego para remediar su pobreza espiritual
 - iii. Vestiduras blancas para la desnudez de su alma
12. ¿Qué involucra el llamado "sé, pues, celoso, y arrepiéntete"? Una obra de arrepentimiento profundo.

Vi que el testimonio del Testigo fiel había sido escuchado tan sólo a medias. El solemne testimonio del cual depende el destino de la iglesia se tuvo en poca estima, cuando no se lo menospreció por completo. Ese testimonio ha de mover a profundo arrepentimiento. Todos los que lo reciban sinceramente lo obedecerán y quedarán purificados. **(Primeros Escritos, p. 270)**

13. Un arrepentimiento profundo es el resultado de acercarse más a Jesús

. . . Cuanto más nos acerquemos a él y cuanto más claramente discernamos la pureza de su carácter, tanto más claramente veremos la extraordinaria gravedad del pecado y tanto menos nos sentiremos tentados a exaltarnos a nosotros mismos. Habrá un continuo esfuerzo del alma para acercarse a Dios; una **constante, ferviente y dolorosa confesión del pecado y una humillación del corazón** ante él. En cada paso de avance que demos en la experiencia cristiana, **nuestro arrepentimiento será más profundo.** . . . **(Hechos de los Apóstoles, p. 448)**

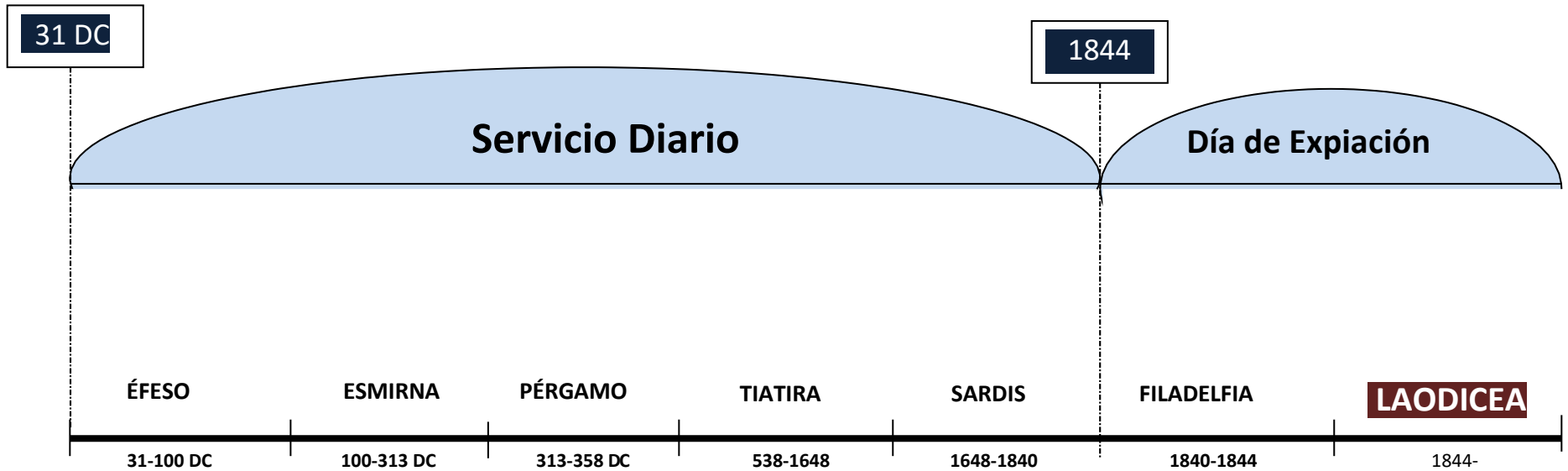
14. Finalmente, la única manera de que Laodicea se puede acercar a Jesús es siguiéndolo por fe al Lugar Santísimo del santuario celestial;

Desde el lugar santísimo prosigue la gran obra de instrucción... Los ángeles de Dios están comunicándose con los hombres. Cristo oficia en el santuario. **Nosotros no lo seguimos hasta el interior del santuario tal como deberíamos hacerlo.** Cristo y los ángeles obran en el corazón de los hijos de los hombres. La iglesia del cielo unida con la iglesia de la tierra está peleando la buena batalla de la fe en este mundo. Debe producirse una purificación del alma aquí en la tierra, en armonía con la purificación efectuada por Cristo en el santuario celestial. **Allí conoceremos más claramente como somos vistos. Conoceremos cómo somos conocidos.** **(Maranatha: El Señor Viene, p. 257)**

Es una melancolía y una cosa desalentadora observar que tan poco efecto las verdades solemnes relacionadas a estos últimos días tienen sobre las mentes y corazones de aquellos que dicen creer en la verdad. --Traducido al español de **Letter 37, 1887, p. 6. (To E. J. Waggoner and A. T. Jones, Feb 18, 1887.)**

15. La historia de las 5 vírgenes necias ilustra el triste final de aquellos que fallan en seguir a Jesús por fe en el segundo departamento del santuario celestial en el tiempo de la expiación final.

Sincronización de la Línea de tiempo de las Siete Iglesias de Apocalipsis con la Línea de tiempo de la Doble Ministración de Cristo en el Santuario Celestial



La iglesia de Sardis— Ascenso de la reforma protestante en el siglo XVII hasta su caída como resultado de rechazar el mensaje del 1er ángel en 1840-1844 ("Babilonia ha caído...")

La iglesia de Filadelfia—escenas iniciales del gran Día de Expiación; juicio de los muertos

La iglesia de Laodicea—escenas finales del gran Día de Expiación; juicio de los vivos

Escenas
Iniciales del
gran Día de
Expiación

→Escenas
Finales del
gran Día de
Expiación

